

**CONCURSO Nº 000002-26: ARTE AO CUBO EM PALMAS/TO - 2027
CONCURSO DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA OCUPAÇÃO DO
PROJETO ARTE AO CUBO - PALMAS PARA O ANO DE 2027
ANÁLISE DOCUMENTAL**

Nº	Nome do Proponente	Nome do Projeto	Parecer
01	Manoel dos Santos Júnior	A PASSAGEM - Os Ritos de Passagens de Batismos Indígenas do Tocantins	Inscrição não aceita. Links com documentação da inscrição não é válido
02	Manoel dos Santos Júnior	A PASSAGEM - Os Ritos de Passagens de Batismos Indígenas do Tocantins	Inscrição não aceita. Links com documentação da inscrição não é válido
03	Bruna de Freitas Moreira	Antes do Nome	Inscrição aceita
04	Karina Gonçalves de Adorno	FALTA	Inscrição aceita
05	Bruno Henrique De Araújo Silva	Cerrado em Cores (Fauna e Flora)	Inscrição não aceita. Não apresentou as informações solicitadas no edital, Item V, subitem 5.3.
06	Bruno Henrique de Araújo Silva	Cerrado Em Cores	Inscrição não aceita Links informado leva para um página não existente
07	Manoel dos Santos Junior	A Passagem - Os Ritos de Passagens de Batismos Indígenas do Tocantins	Inscrição não aceita Item V, subitem 5.5 Se tratando de fotografias de pessoas deverá apresentar as documentações referentes ao uso de imagens das pessoas fotografadas observando a legislação vigente no país.
08	Cristiane de Andrade Trindade	Entre mundos	Inscrição aceita
09	Gabriel Oliveira Cassimiro	Os que sustentam o território	Inscrição não aceita Item V, subitem 5.3 - Parágrafo único - Todos os itens que compõem o portfólio da proposta deverão ser reunidos em um único documento em formato PDF e anexado no formulário de inscrição.

10	Claudia da Silva Linhares	Três Cubos, Um Mesmo Corpo: O Humano	Inscrição aceita
11	Gabriel Oliveira Cassimiro	Os que sustentam o território	Inscrição aceita
12	Marta Christine Henriksen oliveira	Onde mora alegria	Inscrição não aceita Sem acesso ao conteúdo – link bloqueado
13	Diana Evelyn Emidio	O grito da Terra	Inscrição não aceita Formato exposição apresentada não corresponde ao tipo de edital na modalidade de <i>site specific</i> . Item III, subitem 3.2. Serão aceitas propostas de arte preferencialmente contemporânea nas modalidades de site specific, muralismo, intervenção urbana e grafite. 'Site specific' refere-se a obras criadas e planejadas de acordo com um ambiente e espaço específicos, onde os elementos estéticos dialogam com o entorno para o qual a obra é elaborada. Essa abordagem está relacionada à ideia de arte ambiente, indicando uma tendência na produção contemporânea de se voltar para o espaço, incorporando-o à obra ou transformando-o, seja em galerias, ambientes naturais ou áreas urbanas." Não apresenta de que forma a obra se insere no contexto da praça do projeto Arte ao Cubo. Item V, subitem 5.3 - g) Projeto Expográfico: Composição, Planejamento e Organização. Descrição espacial e gráfica do projeto a ser executado, apresentada por meio de ilustrações, croquis, esquemas ou maquetes, demonstrando como a obra será instalada no espaço. Experimentos com suportes e materiais não usuais devem incluir informações detalhadas sobre manuseio,

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho. Para validar o documento é suas assinaturas acesse <https://assina.sescto.com.br/validate/AQ8A3-YVCYJ-52JB->

NPAMC

			especificações técnicas e montagem específica.
14	Ludmilla Weber de Oliveira	Guardiões do Araguaia	Inscrição aceita
15	Mariela Cardoso Correa	Corpo-Território — A Terra Que Habita O Corpo	Inscrição aceita
16	Catarina Nascimento Bezerra	A cidade dos Animais Brasileiros	Inscrição aceita
17	Téo Senna Ramalho da Silva	O Cubo Inclinado – Graffiti Módulo Prismático	Inscrição aceita
18	Gabriel Oliveira Cassimiro	Os que sustentam o território	Inscrição aceita
19	Paulo Victor Felix de Azevedo	Floressência	Inscrição aceita
20	João Pedro Farias Monteiro	Pelo prazer de retratar	Inscrição não aceita Não apresenta de que forma a obra se insere no contexto da praça do projeto Arte ao Cubo. Item V, subitem 5.3 - g) Projeto Expográfico: Composição, Planejamento e Organização. Descrição espacial e gráfica do projeto a ser executado, apresentada por meio de ilustrações, croquis, esquemas ou maquetes, demonstrando como a obra será instalada no espaço. Experimentos com suportes e materiais não usuais devem incluir informações detalhadas sobre manuseio, especificações técnicas e montagem específica.
21	Adriano Alves da Silva	Fuligens da Ausência	Inscrição aceita
22	Sérnio Angelim dos Anjos	Retratos Anônimos	Inscrição não aceita Sem acesso ao projeto – link não liberado
23	Hirlan Moura Sabóia	Outro olhar: perspectivas, possibilidades e vivências do eu.	Inscrição aceita
24	Ricardo keferaus	Colorindo Memórias e Territórios – Imagem, território e criação coletiva	Inscrição não aceita Item V, subitem 5.3 - Parágrafo único - Todos os itens que compõem o portfólio da proposta deverão ser

Pereira Branquinho. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assina.sescto.com.br/validar/AQ8A3-YVCYJ-52JJB->

NPAMC

			reunidos em um único documento em formato PDF e anexado no formulário de inscrição.
25	Fernanda Brito Bandeira	Cidade no Colo	Inscrição aceita
26	Gabriel Gomes Celestino	Fora da Tela — A infância acontece aqui.	Inscrição não aceita Não entregou a documentação correspondente à proposta. Item V, subitem 5.3. Itens a serem incluídos no portfólio da proposta: a) Capa: Deve conter o nome do projeto e do proponente. Página 3 de 32 b) Minibiografia do artista: Uma breve biografia ou declaração do artista, com no máximo 20 linhas. c) Memorial Descritivo: Um texto sucinto, com até 20 linhas, abordando o tema, a poética e o conceito do mural proposto. d) Cronograma de Execução: Detalhamento das etapas e prazos para a realização do projeto. e) Orçamento: Estimativa financeira do projeto, incluindo previsões de deduções fiscais conforme a legislação vigente. f) Demandas Técnicas: Descrição dos materiais e da mão de obra necessários, normas de segurança e outras informações relevantes para a execução da proposta. g) Projeto Expográfico: Composição, Planejamento e Organização. Descrição espacial e gráfica do projeto a ser executado, apresentada por meio de ilustrações, croquis, esquemas ou maquetes, demonstrando como a obra será instalada no espaço. Experimentos com suportes e materiais não usuais devem incluir informações detalhadas sobre manuseio, especificações técnicas e montagem específica. h) Portfólio Artístico: Um breve currículo. Apresentação de trabalhos artísticos anteriores, com até

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assina.sescto.com.br/validade/AQ8A3-YVCYJ-52JJB-> NPAMC

			10 imagens acompanhadas de suas respectivas fichas técnicas. i) Proposta de Oficina: A proposta deve conter: apresentação, metodologia, carga horária, público-alvo, número de alunos, necessidades técnicas e materiais necessários. Duração mínima de 8 horas/aulas. j) Criação Coletiva: Incluir no portfólio o breve currículo artístico de cada um dos artistas participantes. Anexar a Declaração de Representação de Exclusividade assinado por todos– Anexo II. Parágrafo único - Todos os itens que compõem o portfólio da proposta deverão ser reunidos em um único documento em formato PDF e anexado no formulário de inscrição.
27	Gabriel Gomes Celestino	Fora da Tela — A infância acontece aqui.	Inscrição não aceita Não entregou a documentação correspondente à proposta. Item V, subitem 5.3. Itens a serem incluídos no portfólio da proposta: a) Capa: Deve conter o nome do projeto e do proponente. Página 3 de 32 b) Minibiografia do artista: Uma breve biografia ou declaração do artista, com no máximo 20 linhas. c) Memorial Descritivo: Um texto sucinto, com até 20 linhas, abordando o tema, a poética e o conceito do mural proposto. d) Cronograma de Execução: Detalhamento das etapas e prazos para a realização do projeto. e) Orçamento: Estimativa financeira do projeto, incluindo previsões de deduções fiscais conforme a legislação vigente. f) Demandas Técnicas: Descrição dos materiais e da mão de obra necessários, normas de segurança e outras informações relevantes para a execução da proposta. g)

Esse documento foi assinado por Vone Petson Pereira Branquinho. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assina.sescto.com.br/validate/AQ8A3-YVCYJ-52JJB->

NPAMC

			Projeto Expográfico: Composição, Planejamento e Organização. Descrição espacial e gráfica do projeto a ser executado, apresentada por meio de ilustrações, croquis, esquemas ou maquetes, demonstrando como a obra será instalada no espaço. Experimentos com suportes e materiais não usuais devem incluir informações detalhadas sobre manuseio, especificações técnicas e montagem específica. h) Portfólio Artístico: Um breve currículo. Apresentação de trabalhos artísticos anteriores, com até 10 imagens acompanhadas de suas respectivas fichas técnicas. i) Proposta de Oficina: A proposta deve conter: apresentação, metodologia, carga horária, público-alvo, número de alunos, necessidades técnicas e materiais necessários. Duração mínima de 8 horas/aulas. j) Criação Coletiva: Incluir no portfólio o breve currículo artístico de cada um dos artistas participantes. Anexar a Declaração de Representação de Exclusividade assinado por todos– Anexo II. Parágrafo único - Todos os itens que compõem o portfólio da proposta deverão ser reunidos em um único documento em formato PDF e anexado no formulário de inscrição.
28	Angélica Lima Mendonça	Tramas em flor	Inscrição aceita
29	Daniel Abreu Santos	Memórias de um cerrado esquecido	Inscrição aceita
30	Carlos Gabriel Moreira da Paz	Religare - Práticas Religiosas e elos de ligação.	Inscrição não aceita

Esse documento foi assinado por Vone Peterson Pereira Brânquinho. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assina.sescto.com.br/validate/AQ8A3-YVCYJ-52JJB->

NPAMC

			apresentada por meio de ilustrações, croquis, esquemas ou maquetes, demonstrando como a obra será instalada no espaço. Experimentos com suportes e materiais não usuais devem incluir informações detalhadas sobre manuseio, especificações técnicas e montagem específica.
31	Jadson Lobato Gonçalves	Quem Está Olhando?	Inscrição aceita

Palmas, 18 de setembro de 2026

Assinado eletronicamente por:
Vone Petson Pereira Branquinho
CPF: ***.978.481-**
Data: 18/09/2026 16:58:01 -03:00



Vone Petson Pereira Branquinho
Presidente da Comissão



MANIFESTO DE ASSINATURAS



Código de validação: AQ8A3-YVCYJ-52JJB-NPAMC

Esse documento foi assinado pelos seguintes signatários nas datas indicadas (Fuso horário de Brasília):

- ✓ Vone Petson Pereira Branquinho (CPF ***.978.481-**) em 18/09/2026 16:58 -
Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
45.234.136.210	Lat: -10,183700 Long: -48,333600
	Precisão: 50000 (metros)
Autenticação	vone@ssecto.com.br
Email verificado	
uFe9oiCjfFTz53BmbX2cO95ubOQiaFk7voUWQn5LMHQ=	
SHA-256	

Para verificar as assinaturas, acesse o link direto de validação deste documento:

<https://assina.ssecto.com.br/validate/AQ8A3-YVCYJ-52JJB-NPAMC>

Ou acesse a consulta de documentos assinados disponível no link abaixo e informe o código de validação:

<https://assina.ssecto.com.br/validate>